

## Лимерик, хокку, синквейн, частушка ИЛИ Малые стихотворные формы в библиотеке.

Сегодня малые стихотворные формы все чаще используются библиотекарями для привлечения к чтению, рефлексии прочитанного, служат отличным средством творческого самовыражения читателей, и, конечно же, обогащают словарный запас.

Такие приемы работы могут украсить и разнообразить любое ваше мероприятие, они просты, как в теории, так и на практике, освоить их может читатель любого возраста.

Рассмотрение малых стихотворных форм хотелось бы начать с самого популярного среди библиотекарей – синквейнов.

Итак, что же такое синквейн и каковы правила его составления?

**СИНКВЕЙН** - происходит от французского слова «пять». Пятистрочный стих. Без рифмы, но со своими правилами написания и внутренним ритмом.

**1-я строка: Что это?** (тема, название)

**2-я строка: Какое?** (2 прилагательных, или причастия, раскрывают, поясняют тему)

**3-я строка: Что делать?** (3 глагола, действия, относящиеся к теме)

**4-я строка: Отношение к теме**  
(предложение, цитата из 4-5 слов)

**5-я строка: Суть темы - вывод.  
Оценка, смысловая интерпретация.**  
(Одно слово - существительное.)

На просторах интернета встречаются разные варианты литературных синквейнов:

Литература.  
Художественная, научная  
Написана, содержит, читают  
Совокупность любых словесных текстов  
Рукописи не горят

Лето.  
Яркое, солнечное.  
Бодрит, веселит, радует.  
Даже в дождливые дни прекрасно.  
Чудесная пора

**ХОККУ** (хайку) – японский трёхстрочный стих. Чаще всего лирический: о природе, временах года. Без рифмы.

### **Правила хокку:**

Ритм основан на чередовании слогов: в первой и третьей строках – 5 слогов, во второй – 7 слогов (5-7-5). Умение сказать много в нескольких словах. Действие, как правило, одно и часто неожиданное, внезапное или незаметное.

Как правило, хокку делится на две части (2 строчки часто описательные + заключительная строчка), которые связывают мимолётное мгновение, запечатлённое в психологически конкретном переживании, и космическое время.

Пример:  
Первый снег поутру...  
Он едва-едва пригнул  
Веточку нарцисса.

Парус белеет,  
В море туман голубой.  
Как одиноко!

Мяч уронила  
В реку Татьяна, но он  
Что-то не тонет.

**ЛИМЕРИКИ** - короткие юмористические стихотворения, основанные на обыгрывании бессмыслицы.

В Северной Ирландии есть городок Лимерик. Там жили большие фантазёры. Они придумали стишки-потешки в четыре строчки – лимерики. В каждом стишке случается что-то смешное.

### **Правила лимерики:**

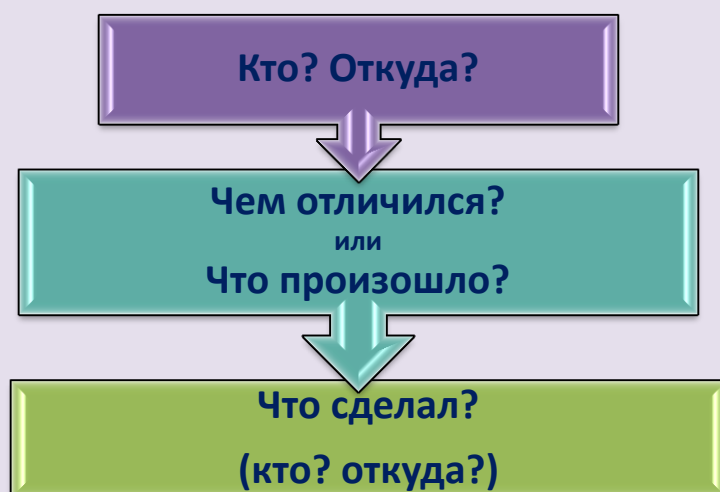
Стихотворение состоит из четырёх строк.

**Порядок строк** такой: ААВВА, то есть в третьей строке, более длинной, чем первая, вторая и четвертая, - обязательная внутренняя рифма.

**В первой** строке надо непременно указать, кто герой или где происходит событие. Адрес может быть и настоящий, и выдуманный.

**Во второй** строке говорится о том, чем герой отличается или что с ним произошло. Потом – чем всё это закончилось.

**Последняя** строка может повторить первую слово в слово или содержать общий вывод.



Пример:

Один ученик из Калуги

Имел боевые заслуги –

В калошу папаше налил простокваши

Один ученик из Калуги.

\*\*\*

Художник из города Пскова

Вставал в половине шестого

Пил кофе вприглядку и, сделав зарядку,

Ложился на полчаса снова.

*Содержание должно быть юмористическим. Но в целом стихи должны нести законченную мысль.*

### **ЧАСТУШКА**

Появилась в России в конце XIX – начале XX века, когда начал развиваться капитализм. Многие стали зависеть от человека. В отличие от песни, в частушках не было покорности судьбе, а наоборот – желание поспорить, сделать по-своему, вопреки принятому. Отсюда – много ёрничества, юмора. Частушку интересует всё: человеческие и общественные отношения, события мирового и местного значения. Границы между бытовыми, социальными, личными темами условны. Отношения

влюблённых часто окрашены цветом эпохи, времени, дня. Встречаются характерные «современные образы». В начале XX века пелось о керосиновой лампе как о технической новинке, а в XXI веке то же – про компьютер.

Пример:

Не хочу сидеть с лучиной –

Дайте лампу с керосином.

Не хочу сидеть одна –

Дайте милого сюда.

Частушки поют и под них пляшут. Это лирические словесно-музыкальные миниатюры, поэтические отклики и оценки текущих событий. Частушка имеет строго определённый объём: четыре строчки (в «страданиях» – две). Чаще всего присутствует перекрёстная рифмовка, встречается парная, иногда рифмуются чётные строки.

Частушки-нескладушки – пародии на собственно частушки. Здесь вместе со смыслом отбрасываются и рифмы.

Пример:

Сидит заяц на заборе,

Курит валянный сапог,

Ну, кому какое дело,

Куда брызги полетят

*Источники:*

1. Гранкина, С. П. *Современные образовательные технологии [Электронный ресурс]* / С. П. Гранкина // Социальная сеть работников образования. – 2015. – 5 дек. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2015/12/05/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii> – Загл. с экрана
2. Пальгужева, Г. М. *Мировая художественная культура: поэзия толерантности [Текст] : (мастер-класс/деловая игра)* / Г. М. Пальгужева // *Методист в детской библиотеке : практ. пособие* / Т. М. Плохотник. – М. : Либерия-Бибинформ, 2013. – С. 87-91
3. Халтурина, Г. П. *Учимся писать синквейны и лимерики [Электронный ресурс]* / Г. П. Халтурина // *Начальная школа плюс До и После*. – 2012. – №5. – С. 47-49. – Режим доступа: <http://w.w.school2100.com/upload/iblock/dce/dce2c419da69ef5eb74d7b7f5dcf0c52.pdf> – Загл. с экрана

Подготовила  
главный  
библиотекарь  
МБУК «ЦБС»  
И.А. Лазовская