

85.11 (2Рос - Ком)

К 75



Людмила Кочерган

ЖИЗНЬ НА СЛОМЕ ЭПОХ

Коми архитектор А. В. Холопов



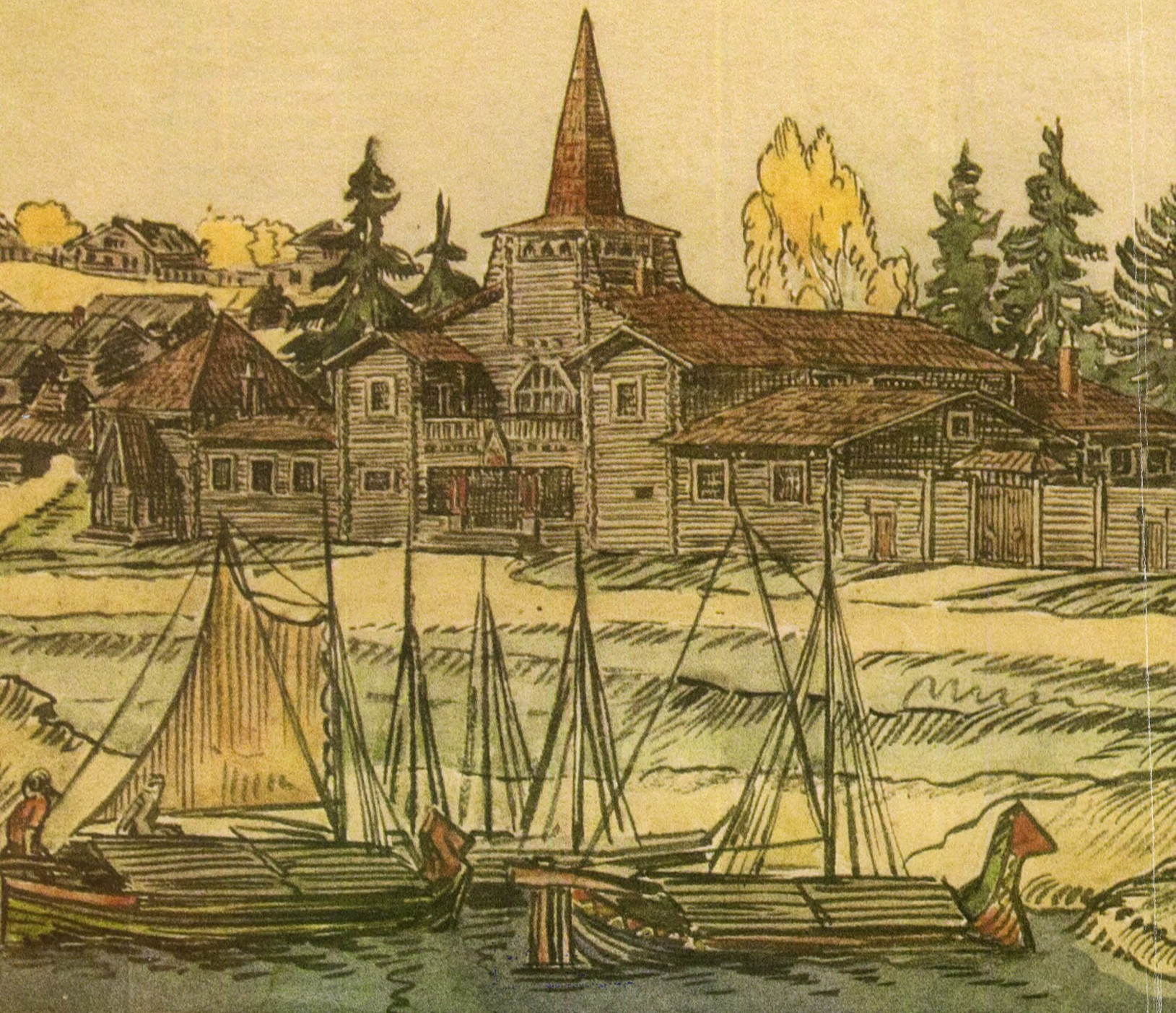


29/10 - Савостьяно

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

*Человек, который сделал себя сам
(self-made man)*

*Посвящается моим родным
и близким, друзьям, коллегам
и Учителям, представителям
замечательного рода Холоповых,
живущим ныне в разных городах
и странах, всем тем, кто
поддержал мою идею начать
и завершить это исследование*



85, 11 (2Рос-Ком)
К 75

12
Министерство культуры Российской Федерации

Министерство культуры Республики Коми

Национальная галерея Республики Коми

Л. И. Кочерган

ЖИЗНЬ НА СЛОМЕ ЭПОХ

Коми архитектор А. В. Холопов

120861

Сыктывкар, 2012

Сыктывкарская
ЦБС

УДК 72(470.13)(092)
ББК 85.11(2Рос.Ком)
К 75

Кочерган Л. И. Жизнь на сломе эпох: коми архитектор А. В. Холопов / Л. И. Кочерган. Сыктывкар, 2012. 224 с. : илл.

Издание осуществлено на средства гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Печатается по решению Ученого совета Национальной галереи Республики Коми

Научный редактор:

д. и. н., проф. Л. П. Рощевская

Рецензенты:

доктор культурологии, проф. СыктГУ М. И. Бурлыкина,
к. и. н. А. И. Терюков

В монографии впервые освещены разнообразное художественное творчество, педагогическая и общественная деятельность первого профессионального коми архитектора и художника Александра Викентьевича Холопова (1880-1942). В книге представлен каталог коллекции произведений А. В. Холопова и его супруги художника В. Д. Холоповой-Новодворской из собрания Национальной галереи Республики Коми, репродукции произведений и фотографии из фондов государственных музеев и архивов, частных собраний. Издание предназначено специалистам – историкам, искусствоведам, культурологам, сотрудникам музеев, преподавателям, студенческой молодежи, всем, кто интересуется историей Коми края и переломной эпохой в истории нашего отечества.

УДК 72(470.13)(092)
ББК 85.11(2Рос.Ком)

ISBN 978-5-7934-0457-0

© Кочерган Л. И., 2012
© ГБУ РК «Национальная галерея Республики Коми», 2012

Предлагаемая вниманию читателей книга посвящена первому коми архитектору Александру Викентьевичу Холопову. Она представляет собой исследование, проведенное с целью создания научной биографии этого незаурядного человека. Современник П. А. Сорокина, К. Ф. Жакова, В. П. Налимова, А. С. Сидорова, он также относится к славной плеяде представителей коми этноса, размах деятельности которых вышел за рамки региональной значимости. Первым из уроженцев Коми края получив профессиональное художественное образование, он реализовал свой творческий потенциал в сфере архитектуры и изобразительного искусства. Однако до настоящего времени творческая деятельность А. В. Холопова остается малоизученной.

Хронологические рамки исследования определены годами жизни архитектора – 1880-1942 годы. На срок одной человеческой жизни пришлись мощные катаклизмы в истории России: вступление страны в стадию империализма; три революции, последняя из которых изменила государственный строй и утвердила общественно-экономическую формацию социализма; формирование тоталитарного государства и складывание культа личности Сталина, сопровождавшиеся внутренней репрессивной политикой; две мировые войны. Общественно-экономические изменения в стране сопровождались сложностью и разнообразием форм художественной жизни. Это имеет отношение и к первым десятилетиям XX века, эпохе Серебряного века (в зодчестве – модерна и неоклассицизма), и к послереволюционному периоду, когда искусство и архитектура, стремясь воплотить грандиозные планы строителей нового общества, были подчинены идеологии советского государства.

География исследования ограничена теми городами, которые выбирал А. В. Холопов для жительства: Сыктывкар (Усть-Сысольск), Москва, Санкт-Петербург (Петербург, Петроград, Ленинград) и Архангельск. Различия в статусах городов дают возможность представить художественную жизнь России на трех уровнях ее существования: в столице, региональном центре и провинциальном городе, рассмотреть творческую деятельность архитектора в различной социокультурной среде.

Проблема исследования персонального творчества находится на стыке гуманитарных наук: истории, искусствоведения, культурологии, социальной и исторической психологии, в методологии которых основополагающими являются системный подход и принцип историзма. Личность А. В. Холопова рассматривается через призму исторических, социальных и культурных констант и изменений российской действительности, а его творческая, профессиональная и общественная деятельность является частицей того ответа, который был дан обществом на потребности времени.

В процессе исследования в качестве основных выбраны методы исторической науки: сравнительный, типологический, системный, а также описательный и стилистический методы искусствоведения. Системный анализ, сравнение и сопоставление фактов его деятельности с общеизвестными фактами художественной жизни, историческими событиями как общероссийской, так и региональной значимости направлены на то, чтобы вписать судьбу А. В. Холопова в драматический период истории России первой половины XX века, выявить общее и особенное, которые и передали неповторимый колорит его личности.

Рассмотрение персонального творчества в контексте культуры подразумевает, что культура по отношению к творцу выступает в двояком смысле: как исходное начало, давшее толчок творчеству, и как конечный итог, вы-

раженный в степени увековеченности творческого акта. В обоих случаях речь идет о культуре как факторе среды. Автор опирается на взгляды, содержащиеся в трудах П. А. Сорокина, Л. Г. Ионина, М. С. Кагана, А. В. Иконникова. С понятием социальной среды тесно связано использование биографического метода, изложенного И. Ф. Петровской.

Привлеченная к исследованию литература отражает различные аспекты проблемы появления, формирования, творческой деятельности яркого представителя художественной интеллигенции в провинции. Хронологически она относится к началу XX – первому десятилетию XXI века – временному отрезку, вместившему в себя дореволюционный, советский и постсоветский периоды российской историографии, каждому из которых присуща своя парадигма. К важным для исследования вопросам относятся следующие: проблема складывания художественной среды в провинции; проблема формирования и условий существования художественной интеллигенции в России; проблема выявления общего и особенного в профессиональной деятельности архитектора на общем фоне развития архитектуры страны; проблема участия представителей творческой интеллигенции в художественной и общественной жизни страны.

Среди авторов, труды которых затрагивают обозначенные выше вопросы, – искусствоведы и историки, специалисты в области архитектуры, культурологи и социологи: Е. А. Борисова, И. К. Ботт, А. Г. Вайтенс, А. А. Гавричков, В. С. Горюнов, Н. А. Дмитриева, А. Е. Иванов, В. Г. Исаченко, И. Г. Калужинская, Б. М. Кириков, В. В. Кириллов, Е. И. Кириченко, И. И. Комарова, В. П. Лапшин, М. Ю. Лачаева, В. Р. Лейкина-Свирская, И. И. Лисаевич, В. Г. Лисовский, М. Г. Меерович, М. В. Нащокина, Ю. А. Никитин, Г. К. Пиксанов, А. Л. Пунин, Ю. А. Русаков, Д. Я. Северюхин, Н. А. Смурова, Г. Ю. Стернин, О. Б. Стругова, М. П. Тубли, А. В. Фирсова, С. О. Хан-Магомедов, Д. С. Хмельницкий, С. М. Червонная, М. Г. Эткинд и др.

Региональные издания, касающиеся данного ракурса проблем, включают работы Ю. А. Барашкова, Ю. В. Дойкова, А. Н. Лисичниковой, Е. Л. Силантьевой, И. Н. Фельдт, в Республике Коми – С. В. Бандуры, Я. Н. Безносикова, С. А. Беляевой, О. Е. Бондаренко, М. И. Бурлыкиной, И. Л. Жеребцова, О. В. Золотарева, Д. Т. Козловой, В. В. Кублицкого, В. А. Латышевой, А. П. Обедкова, Н. Е. Плаксиной, А. А. Попова, М. Б. Рогачева, Л. П. Роцевской, В. А. Сова, Л. С. Федосова, Е. Е. Шомысовой и др.

Что касается литературы, содержащей непосредственную информацию о А. В. Холопове, то она немногочисленна и включает разрозненные сведения о его жизни и творчестве. Из авторов дореволюционных публикаций следует отметить Г. К. Лукомского.

Искусствоведам и историкам Республики Коми А. В. Холопов известен как профессиональный архитектор и художник, работавший в Усть-Сысольске в конце 1910-х – середине 1920-х годов. В научных трудах содержатся сведения об отдельных зданиях, построенных по его проектам, созданных им художественных произведениях. Исследователями также обращено внимание на его общение с П. А. Сорокиным и на пребывание О. Л. Керенской, жены премьер-министра Временного правительства А. Ф. Керенского, с детьми в Усть-Сысольске в 1918 году. Приводятся данные о деятельности А. В. Холопова на посту заведующего областным музеем Усть-Сысольска, его участии в Обществе изучения Коми края, в создании Зырянского института народного образования. Отдельные фрагменты творческой биографии воссозданы Ф. К. Поповцевой, С. А. Беляевой, М. И. Бурлыкиной, некоторые сведения о представителях его рода выявлены Н. Е. Плаксиной.

Практически не изучена деятельность А. В. Холопова во второй половине 1920-х – 1930-е годы, когда он жил и работал в Архангельске и Ленинграде. В современной литературе он упоминается только как первый автор памятника на острове Мудьюг.

В силу этого одна из задач, поставленных автором, касалась выявления неизвестных ранее фактов биографии архитектора с целью написания более полной и достоверной картины его жизни и творчества. В источниковедческую базу исследования вошли материалы и документы из фондов Российского государственного архива литературы и искусства, Центрального государственного архива литературы и искусства г. Санкт-Петербурга, Российского государственного исторического архива, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга, архива Государственного Эрмитажа, отдела рукописей и ведомственного архива Государственного Русского музея, текущего архива Вятского художественного музея им. В. М. и А. М. Васнецовых, Государственного архива Архангельской области и Архангельского краеведческого музея, Национального архива Республики Коми, Национальной галереи Республики Коми, – всего двенадцати архивов и музеев страны.

Специфика темы исследования определяет в качестве основных два вида источников – письменные и вещественные. Особенностью письменных источников является то, что их хронологические рамки более протяженные, нежели жизнь самого архитектора. С одной стороны, в работу включены более ранние документы, отражающие вопросы родословной А. В. Холопова, с другой – современные материалы, акцентирующие внимание на сохранности памятников архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.

Одним из основных источников в исследовании поставленной проблемы стала делопроизводственная документация тех учреждений, где довелось учиться и работать А. В. Холопову, а также лицам его круга общения. Характер привлеченных делопроизводственных документов самый разнообразный. Особой группой, которая редко привлекается в исследованиях, стала проектно-чертежная документация, позволившая дополнить уже известное наследие архитектора.

Группа статистических источников представлена учетной документацией, к которой в дореволюционный период относились метрические книги (церковный учет населения) и посемейные списки для воинского присутствия. Своеобразным статистическим источником также стали каталоги выставок, на которых экспонировались произведения А. В. Холопова.

Из периодической печати следует, прежде всего, выделить группу журналов художественно-архитектурной направленности, в том числе «Зодчий» и «Архитектурно-художественный ежегодник», и журналы, издававшиеся незначительными тиражами и давно ставшие библиографической редкостью: «Русская художественная летопись», «Выставочный вестник», «Художественно-педагогический журнал».

Другая группа периодических изданий представляет собой местную прессу. В исследовании она использована не только как источник, но и как литература, содержащая оценку деятельности А. В. Холопова в Усть-Сысольске. К ним относятся газета «Зырянская жизнь», с 1921 года – «Югид туй» («Светлый путь»), журналы «Коми му» («Коми земля») и «Вестник Коми (зырянского) областного комитета РКП (б)».

Выявлено несколько неопубликованных писем, содержащих информацию о художнике. В процессе работы над темой автор обратилась к изданным дневникам: петербургского врача-стоматолога Э. О. Бруцкус, побывавшей вместе с О. Л. Керенской в Усть-Сысольске; краеведа, фольклориста и историка А. А. Цембера, на протяжении более 30 лет ведшего записи, живо представляющие обстановку в Усть-Сысольске тех лет.

В качестве отдельной группы источников можно рассматривать мемуарную литературу. Особенность этой группы заключается в том, что в ней объединены художественные произведения автобиографического характера, воспоминания и записки, в которых упоминается либо сам Александр Викентьевич, либо его творчество, либо они воссоздают обстановку, в которой он находился. Среди авторов подобных трудов – известные деятели науки и культуры,

их ближайшее окружение, а также те, чей вклад в историю оказался менее заметным: П. А. Сорокин, К. С. Петров-Водкин, Д. И. Митрохин, М. С. Сарьян, В. И. Смирнов, Д. А. Засосов и В. И. Пызин, И. Ф. Лидваль и др.

Комплекс письменных источников позволил ввести достаточно объемный материал о Холопове. Творческое наследие архитектора и художника в большей степени отражают вещественные источники. Речь идет о коллекции произведений А. В. Холопова и В. Д. Холоповой-Новодворской из собрания Национальной галереи Республики Коми. Она была сформирована на основе работ, переданных дочерью Холоповых А. А. Шмидт. Инициатором привлечения наследия архитектора-художника стала Ф. К. Поповцева, директор Республиканского художественного музея Коми АССР (с 1993 года – Национальная галерея Республики Коми). Произведения были оформлены на государственное хранение на основе трех поступлений 1968, 1976 и 1980 годов. В настоящее время коллекция насчитывает 148 единиц хранения, из которых А. В. Холопову принадлежит 138 работ. В структуре художественного собрания галереи коллекция вошла в раздел коми изобразительного искусства, ее местом хранения, за исключением 2 работ (живопись и декоративно-прикладное искусство), стал фонд графики, по ряду причин часть графических листов была отнесена к научно-вспомогательному фонду.

Впервые произведения А. В. Холопова были показаны в Сыктывкаре в 1974 году, тогда восемь работ из коллекции были включены в первую постоянную экспозицию Республиканского художественного музея Коми АССР (каталог издан в 1979 году). Почин интересу к коллекции в последнее десятилетие дала реализация выставочного проекта «Малоизвестные страницы истории изобразительного искусства Республики Коми», в рамках которого в 2003 году, к 60-летию Национальной галереи Республики Коми, состоялась выставка «Начало...». На экспозиции, обращенной к первым страницам истории коми изобразительного искусства, личность А. В. Холопова приобрела наибольшее звучание благодаря масштабности, профессионализму, разнообразию его творчества, возможность представить которые дала хранящаяся в галерее коллекция.

Произведения из коллекции А. В. Холопова и В. Д. Холоповой-Новодворской включались и в последующие тематические выставки Национальной галереи, среди которых: «Война и судьбы» (2005), «Мир творческой личности» (2006), «Веков связующая нить. Мировая классика в произведениях художников России. Искусство книги. Искусство медали» (2008), «Спорт. Лирика и мажор» (2009). В 2011 году, к 230-летию Сыктывкара и 130-летию со дня рождения А. В. Холопова, в Национальной галерее Республики Коми работала временная экспозиция «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова», которая знакомила посетителей галереи с точкой зрения столичного архитектора на изменение внешнего облика города в связи с приданием ему нового статуса.

Своеобразным артефактом, направленным на популяризацию художественного наследия и представление широкой общественности личности А. В. Холопова, стал выход в 2006 году документального фильма о нем (режиссер – Г. П. Маркова). Значимо то, что большим подспорьем в создании фильма стала коллекция из фондов НГРК, а также демонстрация ряда его произведений.

Впервые коллекция была каталогизирована в составе раздела изобразительного искусства Коми АССР собрания Коми республиканского художественного музея (авторы-составители каталога С. А. Беляева, В. Б. Соколова, 1989). В издание вошли работы, отнесенные к основному фонду музейного собрания с краткими сведениями о них, включающими название произведения, год создания, технику, размеры, имеющиеся надписи и источники поступления.

В ходе работы над выставкой «Начало...» автором монографии был задуман полный научный каталог коллекции произведений А. В. Холопова и В. Д. Холоповой-Новодворской из собрания НГРК. В 2008 году он был рекомендован к публикации Ученым Советом Национальной галереи. Каталог имеет тематико-хронологическую структуру, материал представлен по авторам, внутренняя классификация соответствует видам хранения коллекции. Определена те-

матическая специфика графических листов А. В. Холопова, включающая архитектурные проекты, проекты интерьеров, эскизы мебели и предметов интерьера, работы, выполненные акварелью, тушью, в смешанной технике и технике рисунка. Собранный материал по отдельно взятому произведению представлен по 14 позициям (по ряду произведений вследствие отсутствия информации часть позиций, носящих дополнительный характер, исключена): название работы, датировка, техника, размеры, авторская подпись, надписи, имеющиеся на произведении, данные о поступлении на хранение в Национальную галерею Республики Коми, инвентарный номер, выставки, на которых экспонировалось произведение, каталоги, в которые включено произведение, источники, литература, воспроизведение работы, справочный материал.

Наличие в коллекции ряда архитектурных и интерьерных эскизов дает основание предполагать о включении их автора в крупнейшие строительные проекты своего времени, свидетельствует о многоплановости его творчества: как архитектора, дизайнера, мастера-прикладника, художника. Кроме того, в ряде случаев именно коллекция стала отправной точкой для дальнейшего выявления документальных материалов и фактов биографии А. В. Холопова.

Таким образом, выявленные источники и литература стали базой, на основе которой сделана попытка воссоздания картины жизни и творчества первого коми архитектора и художника на фоне общероссийской художественной и общественной жизни.

В монографии отражены следующие вопросы:

- установление факторов социокультурной среды, повлиявших на формирование профессиональных навыков и личности первого коми архитектора и художника;
- соотнесение творческой и общественной деятельности А. В. Холопова с художественной жизнью России на уровне столицы, регионального центра и провинциального города, показ его художественных пристрастий и форм участия;
- выявление творческих проектов А. В. Холопова в сферах архитектуры, дизайна и прикладного искусства;
- исследование отдельных проектов, определение характерных черт и особенностей творчества;
- изучение круга его общения как представителя творческой интеллигенции в различные периоды жизни;
- определение вклада А. В. Холопова в развитие коми культуры и образования.

Предлагаемая читателю книга представляется очередным и необходимым шагом как в изучении собрания Национальной галереи Республики Коми, так и в преодолении полосы забвения, которая коснулась имени первого коми архитектора. Издание предназначено специалистам – историкам, искусствоведам, культурологам, сотрудникам музеев, преподавателям, студенческой молодежи, всем, кто интересуется историей Коми края и переломной эпохой в истории нашего отечества.

Выражаю благодарность всем тем, кто имеет непосредственное отношение к подготовке монографии. Прежде всего, особая признательность – Ларисе Павловне Рощевской, научному редактору, доктору исторических наук, профессору, главному научному сотруднику отдела энциклопедии и научного архива Коми научного центра Уральского отделения Российской Академии наук. Поддержка в начинании, завершившемся данным изданием, была проявлена и со стороны музейных специалистов, кому оказалась небезразлична судьба исследования о первом коми архитекторе и художнике, и кто стал рецензентом издания. Это доктор культурологии, профессор, директор Музея истории и просвещения Коми края Сыктывкарского государственного университета Майя Ивановна Бурлыкина и кандидат исторических наук, заведующий отделом этнографии восточных славян и народов Европейской России Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук Александр Иванович Терюков. Благодарю Александра Николаевича Чистикова, доктора исторических наук, заведующего отделом совре-

менной истории России Санкт-Петербургского института истории Российской Академии наук, ознакомившегося с рукописью исследования и поддержавшего идею издания на ее основе книги.

Особая благодарность тем, кто помогал в подборе фотографического материала: Татьяне Викторовне Петровой (Российский государственный архив литературы и искусства), Евгении Геннадиевне Сазановой (Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых), краеведу Михаилу Валентиновичу Лощилу (Архангельск), сотрудникам Государственного архива Архангельской области, Людмиле Владимировне Друговой (Архангельский областной краеведческий музей), ее коллегам из Сыктывкара Валентине Алексеевне Сове и Татьяне Ивановне Гановой (Национальный музей Республики Коми), сотрудникам Национального архива Республики Коми, а также Павлу Петровичу Кротову, исполнительному директору Фонда Питирима Сорокина (Винчестер, США), Сергею Евгеньевичу Павлюшину, начальнику отдела по охране объектов культурного наследия Министерства культуры Республики Коми.

Крайне важной для автора стала поддержка родных А. В. Холопова, бережно хранящих его фотографии, документальные материалы, произведения. Сотрудничество с ними не только сделало образ Александра Викентьевича более доступным и человечным, но и обогатило книгу эксклюзивными материалами. Огромнейшее спасибо – Галине Николаевне Климовой, Диане Григорьевне Холоповой, Марианне Леонидовне Богдановой, Даниилу Сергеевичу Кулишеву.

С теплотой благодарю тех, с кем не раз пришлось обсуждать самые различные аспекты, касающиеся коллекции произведений Холоповых: Валерия Ивановича Коробова, министра культуры Республики Коми, с 2002 по 2006 год возглавлявшего Национальную галерею Республики Коми, а также руководство и всех моих коллег – сотрудников Национальной галереи Республики Коми.